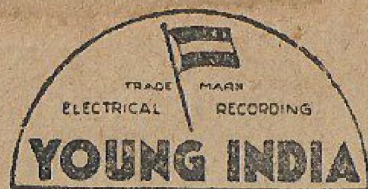


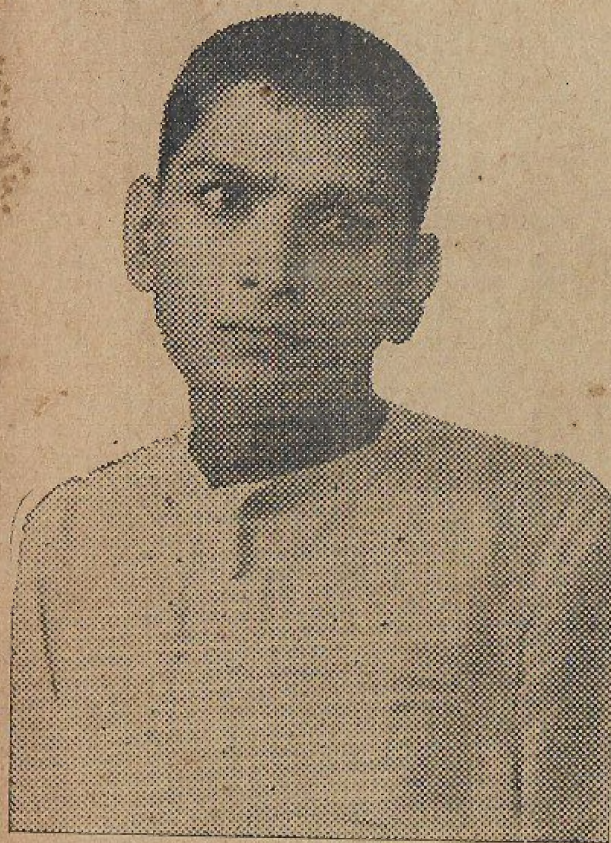
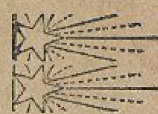
ऑक्टोबर



रिलीज



१९४०



तो आणि ती

म्हणजेच मा. दिनकर (कामण्णा) व बाई बाळाबाई ही
“ यंग इंडिया ” ची लोकप्रिय जोडी होय.

डी. ए. नं. ६१२३

धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅन्युफॅक्चरिंग कं. लि.

११०, मेडोज स्ट्रीट, फोर्ट, मुंबई.

“यंग इंडिया” रेकॉर्डसवर येत आहे.

प्रकाश पिक्चर्स

मुंबई

‘नरसी भगत’

बोलपटांतील सुश्राव्य व संग्राह्य रेकॉर्डम्

“यंग इंडिया” वर

लवकरच बाहेर पडतील.

रेकॉर्डच्या किंमती

डि. ए. १०"	ब्लू लेबल	रु. १-८-०
एम्. एम्. १०"	चॉकलेट लेबल	रु. १-१२-०
जि. पी. १०"	फिल्म लेबल	रु. १-१२-०
टि. एम्. १०"	ग्रीन लेबल	रु. २-०-०
एस्. एम्. १०"	रेड लेबल	रु. २-८-०
प्रभात फिल्म एम्. पी.	स्पेशल लेबल	रु. २-४-०

सचित्र कॅटलॉगकरितां आमच्या ऑथराइज्ड डिलर्सना
मेटा अगर लिहा.

ऑक्टोबर



१९४०

मा. दिनकर (कामणा) यांची तीन महिन्यांपूर्वी बाहेर निघालेली “दोन बायकांचा दादला” ही रेकॉर्ड आमच्या अपेक्षेबाहेर यशस्वी झालेली पाहून या महिन्यांत “तो आणि ती” ही दुसरी रेकॉर्ड बाहेर काढण्यास आम्हांला उत्साह वाटत आहे. ही रेकॉर्ड लोकप्रियतेत पूर्वीच्या रेकॉर्डलाही मागे टाकील असा आम्हांला भरवंसा वाटत आहे. संवादांत संगीत नसतां हि संवाद लोकप्रिय करण्याचें श्रेय प्रथम “यंग इंडिया”नेच मिळवलें आहे, याचा आम्हीं अभिमानानें उल्लेख करतो.

या महिन्यांत मो. ग. रांगणेकर यांच्या दोन सुंदर भावगीतांची बाई गुलाबबाईची रेकॉर्डही काढीत आहों, ती भोल्यांनीं अवश्य ऐकावी. आजकाल भावगीतांचा ‘वाढलेला भाव’ लक्षांत घेतां ह्या रेकॉर्डलाही आमच्या असंख्य आश्रयदात्यांचा भरपूर आश्रय मिळेल असें म्हणावयास हरकत नाही.

आतां “यंग इंडिया”च्या दिवाळी रिलीजसाठीं उत्कटेनें वाट पाहत राहा. कारण त्यांत एक अगदीं नवीन प्रकारचा रेकॉर्ड ऐकायला मिळणार आहे. तो—पण त्याची एवढ्यांत वाच्यता कशाला !

आपले विश्वासु

धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅ. कॅ. लि.

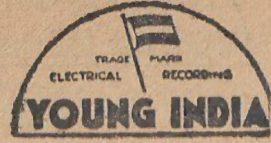
झोन तिकीट काढून प्रवासास निघण्यापूर्वी

‘झोन तिकीट’

डी. ए. ५५९३

रेकॉर्ड ऐकण्यास चुकूं नका.

मराठी
ऑक्टोबर



रेकॉर्ड्स
१९४०



मिस् गुलाबबाई—(विजापुर)
D. A. 6122
डी. ए. ६१२२

तुं जाशि कुठे मज सोडुनि...भावगीत
नयनांत तुझ्या कसली जादु ”
(मो. ग. रांगणेकर कृत)

मिस् गुलाबबाई

एक बाजू—

तुं जाशि कुठे मज सोडुनि पेसा ।
प्रीतिवल्लभा सांग मला ॥
सांग मला ॥ धृ० ॥
पारध करुनी ऐसी माझी ।
कुठे जाशि रे टाकुनिया ॥
हृदय फाटले, पंखही तुटले ।
कोण अतां वाली उरला ॥ १ ॥
धांव घेतली तुझ्या पाठीं ।
धुंद होउनी म्हणुनी का ।
दाविसि तूं ही बेपर्वाई ।
लोडुनिया मज दूर असा ।
सांग मला ॥ धृ० ॥

३

दुसरी बाजू—

नयनांत तुझ्या कसली जादु ।
तूं सांग गडे मी काय वदूं ॥ धृ० ॥
पुसशी मजे तूं फिरफिरुनी कां ।
बघसी अशी तूं टक लाऊनि कां ।
जरि येईन धीर करोनि वदूं ।
तूं सांग गडे, मी काय वदूं ॥ १ ॥
किति कोमल तूं म्हणती-तुजला ।
गमतो भय का परि हा मजला ।
थरथरती ओठ कसे उघडूं ।
तूं सांग गडे, मी काय वदूं ॥ २ ॥

दिनकर (कामण्णा) आणि बाळाबाई



D. A. 6123
डी. ए. ६१२३

तो आणि ती...भा.१
” ” भा.२
(मो. ग. रांगणेकरकृत)



दिनकर (कामण्णा)

बाळाबाई

एक बाजू—

ती:—डी ओ जी डोंग म्हणजे कुत्रा—डी ओ जी डोंग म्हणजे कुत्रा—
एच् यु एस बी ए एन् डी हस्वंड म्हणजे नवरा—हस्वंड म्हणजे नवरा—

२

तो:—मला ट्रॅमला एक आणा दे ग !

ती:—डी ओ जी डॉग—मला त्रास देऊं नका. अभ्यास करू या मला. असा त्रास दिलात तर इंग्रजी कसं येणार मला लवकर ?

तो:—पण मी चालत गेलों तर उशीर होईल मला ऑफिसांत जायला.

ती:—झाला तर झाला—एच् यु एस् बी ए एन् डी हस्बंड—

तो:—हां-हां-हस्बंडच म्हणतो आहे तुला, की एक आणा दे ट्रॅमला.

ती:—जातां की नाहीं तुम्ही ? मला वेणी घ्यायला नको वाटतं ? तुम्हांला एक आणा देऊन मी काय करूं ? जा तुम्ही, चालत ! डी ओ जी डॉग—

तो:—(उसासा) असं म्हणतेस ? बरं आहे, जातो.

ती:—आणि ऐकलं का ?

तो:—काय लाडके ?

ती:—येतांना कीनई एक हस्बंड घेऊन यावा गडे !

तो:—काय म्हणालीस ?

ती:—हस्बंड ! इतकं अंगावर यायला काय झालं ? मी कांहीं हत्तीघोडे सांगत नाहीं आणायला !

तो:—चांडाळणी, मी जिवंत असतांना तुला हस्बंड पाहिजे होय ?

ती:—इश-तुम्हांला घेऊन का मी फिरायला जाऊं ? आणावा ना गडे एक छानसा हस्बंड ! बायकोसाठी एवढंही करायला नको ना !

तो:—अगदी उघड उघड सांगतेस ! लाज कशी वाटत नाहीं तुला ?

ती:—इश-त्यांत लाज कसली ? त्या देशपांड्यांच्या घरी नाही का आणलेला ? किती छान दिसतो तो !

तो:—म्हणजे-कुत्रा पाहिजे होय तुला ?

ती:—हो-छानसा-केसाळ हस्बंड आणावा गडे !

तो:—राम राम राम राम ! अग, कुत्र्याला डॉग म्हणतात !

ती:—अय्या ! विसरलेंच मी ! मी समजलें डी ओ जी डॉग म्हणजे नवरा !

तो:—आणि सी ए टी कॅट म्हणजे बायको वाटतं ? हें बघ, तू इंग्रजी शिकायचं बंदच कर. तुला नाहीं यायचं तें !

ती:—तर तर ! म्हणे नाहीं यायचं ! त्या दिवशीं सभेंत ती सरोजिनी नायडू कशी फाडफाड इंग्रजी बोलत होती ! ती काय माझ्यापेक्षां कमी लहू-आहे ? म्हणे नाहीं यायचं !—नाहीतर मला हार्मोनियम आणून द्या !

तो:—कशाला ?

ती:—गाणं शिकायला.

तो:—तू गाणार ?

ती:—मला तोंड नाही की काय ?

तो:—वा:—नाही असं कोण म्हणेल ? ह्या तोंडानं तू एकटी 'कोरस' सुद्धां म्हणशील !

ती:—मग झालं तर !

तो:—पण तुला गाणं कोण शिकवणार ?

ती:—मास्तर ठेवावा !

तो:—म्हणजे पुरुष ?—:छे छे:—त्यापेक्षां तू बायकांच्या क्लासांतच जा एखाद्या. वरें, जातो मी ऑफिसांत.

ती:—आणि येतांना एक कॉडलिंहरची वाटली आणावी हं !

तो:—कॉडलिंहरची ?—हो हो-खरंच, मला सुरू करायलाच हवं तें ! किती कालजी तुला माझी !

ती:—तुम्हांला नव्हे तें—मला.

तो:—तुला कशाला आणखी ?

ती:—वा:—गाऊन थकायला होईल ना ?—

तो:—त्यापेक्षां गाऊंच नकोस.

ती:—तुम्ही कोण सांगणार मला ! गाणार मी !—आत्तांच गाणार. (असें म्हणून वेडेंवाकडे गाऊं लागते.)

तो:—(ओरडत) ओय्-ओय्-ओय्—धांवा-धांवा.—

दुसरी बाजू—

तीः—किती उशीर केलात यायला ?

तोः—उशीर ? मी तर रोजच्या वेळीं येतो आहे ऑफिसांतून.

तीः—जळजळ मेलं हापिस ! जाऊंच नका उद्यांपासून हपिसांत.

तोः—असं म्हणतेस ? बरं, चल आतां. जायचं ना फोटो काढायला ?

तीः—मला आतां पुन्हा तोंड धुवायला हवं.

तोः—मग फोटो काढायला उशीर होईल ना ?

तीः—तुम्हीच उशीर केलांत. मी केव्हांपासून तोंड धुवून पावडर लाऊन बसलं होतें.

तोः—मग आतां पुन्हां कशाला धुतेस ?

तीः—घामानं पावडर निघून गेली ना सगळी !

तोः—मग आतां पावडरचा डबाच घेऊन चल. तिथंच फोटो काढायच्या अगोदर लाव. नाहीतर पुन्हां ती जायची !

तीः—गप्प बसा. तुम्हांला काय कळतं त्यांत ?

तोः—(लाचारपणें) हो हो—आम्हांला आपली एक माकडछाप दुथ-पावडर माहित !—आणि हे—केस विसकटले ना तुझे ?

तीः—मुद्दामच विसकटवले आहेत मी. फोटोंत चांगले दिसतात ते !

तोः—असं असं.—बरं, फोटो कसा काढायचा ?

तीः—मी खुर्चीवर बसणार. तुम्हीं मागें उभे रहा.

तोः—पण तुझ्यामागें मी दिसणार कसा ? त्यापेक्षां तूच माझ्यामागें उभी राहिलीस तर निराळी बॅकग्राउंड लावायला नको फोटोग्राफरला !

तीः—मग तुम्हीं नकाच येऊं. मीच एकटी फोटो काढून येते.

तोः—छेः छेः लाडके, असं कसं होईल ? एकटीनं फोटो काढलास तर लोक तुला कुमारिका समजतील आणि मागणी घालतील.

तीः—घालेनात ! तुमचं काय जातं ?

तोः—माझंच जातं ना ! म्हणून तर म्हणतोय—

तीः—काय म्हणतां ?

तोः—तू माझ्यामागें उभी राहा.

तीः—माझं अडलंय खेटर ! तुम्हीं आपला निराळाच फोटो काढा बघू.

तोः—बरं—आपण असं करू.

तीः—कसं ?—

तोः—फोटोच नको काढूं या.

तीः—वाः—चाळींतल्या साऱ्या बायकांना सांगितलंय मी. त्या हंसतील ना मला !

तोः—फोटो पाहिल्यानंतर तरी काय—तेंच होणार.

तीः—दांत पाडीन हंसणारीचे !

तोः—बरं, चल.

तीः—तुम्हीं जा पुढें चालत—मी येतें मागून टॅक्सीतनं.

तोः—मी नुकताच ऑफिसांतून चालत आलों आहे.

तीः—मग काय झालं त्यांत ? मेलं बायकोसाठीं एवढंसुद्धां करायला नको ?

तोः—छेः छेः लाडके, रडूं नकोस. पुन्हां पावडर जाईल. उगी उगी—माझ्याशिवाय कुणाला सांगणार तू असं ?

तीः—मग जा तर !

तोः—पण आपण दोघंही बरोबर गेलों टॅक्सीतनं तर ?

तीः—बरात का निघायची आहे आपली ? मेली लाज कशी ती नाहीच लग्नाला पंधरा वर्षे झाली तरी !

तोः—पंधरा वर्षे झाली, नाही ? बापरे ! कशी ग काढली मी पंधरा वर्षे तुझ्याबरोबर ?

तीः—आतां जातां—

तोः—अशी रागावूं नकोस—फोटो बिघडेल.

तीः—मग जा तर लवकर.

तोः—थांब, मला जरा तोंड धुवूंदे.

तीः—कशाला ?

तोः—कपडेही बदलायचे आहेत मला.

तीः—काहीं नको बदलायला. हे चालतील.

तोः—अशानं बाजारमास्तर दिसेन ना मी तुझा !

तीः—मग काय झालं त्यांत ?

तोः—असं म्हणतेस ? मग जातोच तर मी.

तीः—जातांना टॅक्सी पाठवायला विसरूं नका हं !

तोः—पण हें बघ, माझ्या अगोदर पोंचलीस, तर एकटीच फोटो काढून घेऊं नकोस हं !

तीः—मग धांवत जा.

तोः—हा निघालोंच--

तीः—(मोठ्याने) टॅक्सी पाठवा हं--

तोः—(लांबून) हो हो--टॅक्सी--ए टॅक्सी--



मा. दत्तबुवा चव्हाळे

D. A. 6109

डी. ए. ६१०९

“गुजरीयां पनीयां भरन”...भजन

“नाचे नंद कुमार”

”

मा. दत्तबुवा

एक तरफः—

गुजरिया पनीया भरन मत जा

आवत जावत रोकत कान्हा

पनघट निकट खडा.....गुजरीया

बंशी बजावे सुध बिसराये

मीठी मीठी मीठी धून गा

ब्रह्मानंद चरण मुकंदा

नम नम नमन सदा.....गुजरिया

दुसरी तरफः—

देखो वृंदा वनकी कुंज में री

नाचे नंदकुमार

विणा ताल मृदंग बाजे

बाजे झांझ सितार

छन छन छननन बाजे झनननन

नुपुर बाजे झण झण झणकार कुंज में री

सखीयों के संग राधा नाचे

नाचे ब्रिजकी नार

ग्वाल बाल सबही नाचे

कर करके शृंगार

जलचर मोहे थलचर मोहे मोहे नगर सार

ब्रह्मानंद मुनिश्वर मोहे

मुरली अधर सुधार

INSTRUMENTAL RECORDS. वाजंत्री रेकार्ड्स

मुस्तफा बॅन्ड—अहमदावाद

(श्री गुजरात म्युझिकल सोसायटी सिन्डीकेट)

D. A. 6106 }

डी. ए. ६१०६ }

“ काष्ट तरंग ”

” ”

मागोल तीन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स

Shahir G. D. Dixit

शाहीर ग. द. दिक्षीत

D. A. 6077 } संताजी घोरपडे—

डी. ए. ६०७७ } " " भाग १ पोवाडा

D. A. 6078 } " " " २ "

डी. ए. ६०७८ } " " " ३ "

D. A. 6079 } " " " ४ "

डी. ए. ६०७९ } " " " ५ "

Indirabai Wadkar

श्री. इंदिरा वाडकर

T. M. 8375 } "तूं लावूं नको मज छंद"

टी. एम्. ८३७५ } "नयनिं तब खेले प्रतिमा"

(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Bai Kesarbai Bandodkar श्री. केसरबाई बांदोडकर

T. M. 8374 } "या फुलानों! घेउनीया जा निरोपा"

टी. एम्. ८३७४ } "हा कोण मुशाफर आला"

(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Young India Marathi Party यंग इंडिया मराठी पार्टी

D. A. 6051 } "संत चोखामेळा" भा. १ ला.

डी. ए. ६०५१ } " " भा. २ रा. (ह. स. नाईककृत)

Miss. Vatsala Kumathekar

श्री. वत्सला कुमठेकर

D. A. 6030 } "ये धांवत ना"

डी. ए. ६०३० } "कुणि जा हो"

भजन

भजन

Master Dinkar (Kamanna)

मा. दिनकर (कामण्णा)

D. A. 6031 } "दोन बायकांचा दादला" भाग १ व २

डी. ए. ६०३१ } (मो. ग. रांगणेकरकृत)

Miss Gulab Urankar

कु. गुलाब उरणकर

D. A. 5982 } "भाजीवाली"

डी. ए. ५९८२ } "फुलवाली"

स्वराज्य मेळा

" "

Mr. Vasant Desai and Belwalkar

श्री. वसंत देसाई व कु. शकुंतला बेलवलकर

D. A. 5981 } "सखया उपवनिं चल"

डी. ए. ५९८१ } "लगबग चल हरि"

Dattubuwa Chawale

श्री. दत्तुबुवा चव्हाळे

D. A. 6004 } "काहोबारें निवडी गोधनें"

डी. ए. ६००४ } "कोठें धावे मन"

अभंग

"

Young India Marathi Party

यंग इंडिया मराठी पार्टी

(बाळाबाई, फडके वगैरे)

D. A. 6005 } "भाऊचा धक्का" भा. १ ला (मो. ग. रांगणेकरकृत)

डी. ए. ६००५ } " " भा. २ रा. "

Mr. Sadashiv Nevrekar

श्री. सदाशिव नेवरेकर

D. A. 6023 } "कशी राहुं मी संसारी" मो. ग. रांगणेकरकृत

डी. ए. ६०२३ } "वान्यानं कुडल हाले"

NEW HINDUSTANI RECORDS

नये हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्स

Pandit Ratanpiya

पंडित रतनपिया दील्ली

D. A. 6108 } कर गयोरी श्याम सलोणा

डी. ए. ६१०८ } जपले जपले तुं कृष्णनाम

भजन

"

Miss Sitara Begum

मिस सितारा बेगम

D. A. 6107 } रेल गाडीसे उतरा फीरंगीया गीत
 डी. ए. ६१०७ } पहरेपे खडा लोग " (बी. पी. मीश्रकृत)

Mr. Naz

मी. नाझ

D. A. 6110 } सखी लेनेको आये कहार डोली
 डी. ए. ६११० } काली कमली ओढके साजन नात

Miss Kanizbai

मिस् कनीजबाई कानपुर

D. A. 6112 } जो कहीं ब्यां में करदुं गझल
 डी. ए. ६११२ } क्या खबर थी "

Master Cammankhan

मास्टर कम्मनखां कवाल

D. A. 6113 } मेरी खाख सारी जो ले गई कवाली
 डी. ए. ६११३ } यादे बुत या जीके हकहो "

M. Diwanchand

मा. दिवानचंद—लायलपुर

D. A. 6114 } वफादारीयां सख्त नादानीयां गझल
 डी. ए. ६११४ } फीर नये अंदाजसे "

Miss Sitara Begum

मिस् सीतारा बेगम (कानपुर)

D. A. 6111 } तुम्हारी चस्मको हम खमसा
 डी. ए. ६१११ } अबहे दरीया हे गझल

पिछले तीन माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्ड्सः—

मा. कृष्णराव कुमठेकर और सीतारा बेगम

D. A. 6081 } धोबीयारे धोबीया धोबी गीत
 डी. ए. ६०८१ } बुढवा भतार " (बी. पी. मीश्रकृत)

Hirabai—Javra

हीराबाई—जावरा

D. A. 6083 } जरा हमसे मिलो दादरा
 डी. ए. ६०८३ } ज्वानी बार बार नहीं आये रसीया

R. N. Sharma

आर एन्. शर्मा

D. A. 6082 } आजादी के रंगमें रंग दे
 डी. ए. ६०८२ } सुनलो भारत का पहवाल

Azim Premragi

अझीज प्रेमरागी

M. M. 7155 } अथ पीरे फलक बतला कवाली
 एम्. एम्. ७१५५ } कयुं फीरता साधु बनमे "

Sitara Begum

सीतारा बेगम (कानपुर)

D. A. 6085 } दिल में तुं आंखो में तुं
 डी. ए. ६०८५ } जींदगी का साज भी क्या

Mr. Naz.

मी. नाझ

D. A. 6054 } सदा लहेराये झंडा कोरस
 डी. ए. ६०५४ } भारत नौ जवानो "

Miss Sanjiwani

मिस संजीवनी

D. A. 6053 } पियाकी जोगनिया वनुंगी गीत
 डी. ए. ६०५३ } गायेजा गायेजा "

मा. कृष्णराव कुमठेकर और मिस सितारा बेगम (कानपुर)

D. A. 6056 } मे सावनकी बदली बनकर...बी. पी. मिश्रकृत
 डी. ए. ६०५६ } सावनकी बदरीयां छाई मिस सितारा "

Miss Vahidanbai (Agra)

वहिदनबाई—आग्रा

T. M. 8372 } जो तुमसे दुर रहेताहे खमसा
 टी. एम्. ८३७२ } बलमा चुंदरी न लायो गीत

Anis Khatun

अनिस खातुन

T. M. 8373 } झुमता अबरेसीआ गझल
 टी. एम्. ८३७३ } पपैया धीरे धीरे बोल गीत

Kawal Shaikhhlal (Nagpur)	कव्वाल शेखलाल
D. A. 6058 } एहसासे अकीदत भी हे	कवाली
डी. ए. ६०५८ } महोमद पीया बीगरीको मोरी बनाओ	
Miss Kaniibai	मिस कनीजबाई (कानपुर)
D. A. 6034 } मेरे प्यारे रसूले मदनी	नात.
डी. ए. ६०३४ } यशरबवाला महाराजा	"
Late. Manohar Kapur	स्व० मनोहर कपुर
D. A. 6011 } " प्रेम संदेश सुनाये भवरा "	गीत
डि. ए. ६०११ } " आवो आवो हे मन चोर "	ड्युएट

FILM RECORDS.

फिल्म रेकॉर्ड्स.

फिल्म "गोपाळ कृष्ण"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

M. P. 560 } 'घेई रे सोनुल्या '	शांता आपटे
'भाग्यवती ही कपिला '	"
M. P. 564 } 'उमगायची न्हाई कुना '	परशुराम
'रत्नावानी गाई छान '	"
M. P. 562 } 'गुणशीला तू अतुला '	राम मराठे
'तुझाच छकुला ? '	"
M. P. 566 } 'हांसत नाचत जाऊं '	
एम. पी. ५६६ } 'तुं माऊली जगाची '	
M. P. 556 } 'सर सर सरबत पयकी धारा '	शांता आपटे
एम. पी. ५५६ } 'बचपनका याद आया '	"
M. P. 558 } 'कान्हा सबको मोहे '	"
एम. पी. ५५८ } 'गुजरीया दे दधि दान '	"

M. P. 557 } 'तू मेरी मैया '	राम मराठे
एम. पी. ५५७ } 'निर्धनका तू है धन '	"
M. P. 565 } 'माता गड हमारी '	
एम. पी. ५६५ } 'नाचत झुमत जाये '	
M. P. 555 } 'ग्रास ये प्रीतिका '	"
एम. पी. ५५५ } 'मोदमयी ये कपिला '	"
M. P. 559 } 'तुम ब्रजके दुलारे '	परशुराम
एम. पी. ५५९ } 'रत्नो जैसी गडवेँ '	"

फिल्म "माझा मुलगा"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

M. P. 570 } 'पाहूं रे किति वाट ? '	शांता हुबळीकर
'मज फिर फिरनी छळिसी कां '	"
M. P. 571 } 'तेज भरे गगनांत '	शांता हुबळीकर
'जीवा तुझ्या मोहीनीनें '	"
M. P. 572 } 'होइल गम्मत '	बालकराम
'दुनिया ही मायेचा '	परशुराम व छोडू

फिल्म "मेरा लडका"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

M. P. 567 } 'देखूं कबतक बाट '	शांता हुबळीकर
एम. पी. ५६७ } 'हे भंवरे तु ना सता '	"
M. P. 568 } 'केसा जादु डाला '	"
एम. पी. ५६८ } 'सुरज आय चढे आकाश '	"
M. P. 569 } 'मोज बडी हो '	बालकराम
एम. पी. ५६९ } 'माया में काहेको भूले '	परशुराम व छोडू

फिल्म "माणूस"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

- एम्. पी. ५७३ } कशाला उद्याची बात शांता हुबळीकर
M. P. 573 } (मराठी, उर्दू, गुजराथी, पंजाबी)
" (मराठी, बंगाली, तामीळ)
- एम्. पी. ५७४ } दिवाळी दिवाळी आली शांता हुबळीकर
M. P. 574 } जा जा मुशाफिर तूरे "
- एम्. पी. ५७५ } प्रेमाची फुटली पेट शांता हुबळीकर व शाहू मोडक
M. P. 575 } आम्ही वळखल ग मंजुळा
- एम्. पी. ५७६ } मन पापी भूला
M. P. 576 } तोड तोड भोगजाल
- एम्. पी. ५७७ } गुलजार नार न्यारी राम मराठे
M. P. 577 } तारू नाँव नाँव "

फिल्म "आदमी"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

- एम्. पी. ५७९ } "किसलिये कलकी बात" शांता हुबळीकर
M. P. 579 } (हिंदी, उर्दू, गुजराथी और पंजाबी जवानमें)
"किसलिये कलकी बात"
(हिंदी, बंगाली और तामीळ जवानमें)
- एम्. पी. ५८० } "किसलिये कलकी बात" शांता हुबळीकर
M. P. 580 } (हिंदी, उर्दू, गुजराथी और तेलगु जवानमें)
"किसलिये कलकी बात"
(हिंदी, बंगाली और तामीळ जवानमें)
- एम्. पी. ५८१ } "बहार आयी प्यारी" शांता हुबळीकर
M. P. 581 } "सो जा सपनेकी आशा" "

- एम्. पी. ५८२ } "है प्रेम नगरमें प्रेम बजरिया" शांता हुबळीकर
M. P. 582 } "मै जानगई पहचान गई" और शाहू मोडक
मंजुळा
- एम्. पी. ५८३ } "मन पापी भूला"
M. P. 583 } "जाग जाग मीठी नींदसे"
- एम्. पी. ५८४ } "बरजोरी करके सैय्यां" राम मराठे
M. P. 584 } "तारू नाँव नाँव" "

फिल्म "मदर इंडिया"

Royal Release.

रॉयल रिलीज.

- G. P. 1001 } आयेगें वो आयेगे मदर इन्डीया
जी. पी. १००१ } नाहीं आवे चेन "
- G. P. 1002 } दुनिया बनानेवाले "
जी. पी. १००२ } हय ये प्रेम भरा संसार "
- G. P. 1003 } यह माके हाथ बच्चे का "
जी. पी. १००३ } भारत की माताओ जागो "
- G. P. 1004 } मां मेरी मां "
जी. पी. १००४ } माता को अपना ले "

फिल्म "कौन किसीका"

Hindustan Cinetone

हिंदुस्थान सिनेटोन

मीस खुरशीद और पार्टी

- G. P. 1017 } मंथ बागकी सुंदर तितली ड्युएट
जी. पी. १०१७ } वो चांदनी राते "
- मीस खुरशीद और पार्टी
- G. P. 1018 } लेलो बेलके हार ड्युएट
जी. पी. १०१८ } फुल लेलो फुल कोरस

मारुतीराव शोभना और गोप

G. P. 1019 } मनवा काहे हात उदास
जी. पी. १०१९ } कौन किसीका ?

कोरस
”

शोभना समर्थ

G. P. 1020 } बदरीया होले होले
जी. पी. १०२० } साजन सुनलो मनका गीत ...

मा. इकवाल्
”

फिल्म “सरदार”

Prakash Pictures

प्रकाश पिक्चर्स.

G. P. 1023 } “मोरे जनम मरन”
जी. पी. १०२३ } “जगत मोहिनी माया”

अमिरबाई
”

G. P. 1024 } “हरि गुण गाले”
जी. पी. १०२४ } “भरोसा रखले”

अमिरबाई
शितल घोष

G. P. 1025 } “भगवान भजन प्यारा”
जी. पी. १०२५ } “ऐसी बीन बजाना”

अमिरबाई
शितल घोष

New Film Records

नये फिल्म रेकॉर्ड्स

फिल्म “संत ज्ञानेश्वर”

M. P. 585 } “एक तत्त्वनाम”
एम. पी. ५८५ } “बघ मंगल दिन आला

ज्ञानेश्वर
मुक्ता व सोपान

M. P. 586 } “आम्ही चकोर हरी चंद्रमा”
एम. पी. ५८६ } “सुष्टी न्हाली सोनियाने

विठ्ठलपंत ज्ञानेश्वर व इतर
आळंदीच्या स्त्रिया

M. P. 587 } “जननी तव दया”
एम. पी. ५८७ } “साधुबोध झाला”

ज्ञानेश्वर
नर्मदा

M. P. 588 } “रूप पाहतां लोचनी”
एम. पी. ५८८ } “हरि आलारे”

नर्मदा
आळंदीचे स्त्री पुरुष

M. P. 589 } “मातापिता बंधु”
एम. पी. ५८९ } “आम्ही दैवाचे दैवाचे”

निवृत्ती
गाडीवाला

M. P. 590 } “आनंद आनंद अवघा”
एम. पी. ५९० } “सोनियाचा दिवस आजी”

ज्ञानेश्वर
”

M. P. 591 } “एक सार नाम”
एम. पी. ५९१ } “शुभ मंगल दिन आया”

ज्ञानेश्वर
मुक्ता और सोपान

M. P. 592 } “हम है चकोर”
एम. पी. ५९२ } “सजी सारी नगरिया”

विठ्ठलपंत ज्ञानेश्वर वगैरा
आळंदीकी स्त्रियां

M. P. 593 } “जन्मभूमिमा”
एम. पी. ५९३ } “आज भाग जागे”

ज्ञानेश्वर
गंगा

M. P. 594 } “मोह बना गई”
एम. पी. ५९४ } “हरि आया रे”

गंगा
आलन्दि के स्त्री पुरुष

M. P. 595 } “माता पिता बंधु”
एम. पी. ५९५ } “सबसे प्यारे है”

निवृत्ति
गाडीवाला

M. P. 596 } “आनंद आनंद बरसा”
एम. पी. ५९६ } “आज का सुनहरा दिन”

ज्ञानेश्वर
ज्ञानेश्वर

फिल्म “वायदा”

Punj Ratna Productions

पंजरतन प्रॉडक्शन

मि. सतीश और कनीजबाई

G. P. 1026 } बदली हुई है हुसनकी
जी. पी. १०२६ } काहे ऐसी सुपना देखे

मा. चिमणलाल और कनीजचाई

G. P. 1027 } तुम काहे भये निरमोई
जी. पी. १०२७ } तुम फुलोंके राजा

मिस् रंभा राणी और मिर्जा मुशरफ

G. P. 1028 } कौन किसे समझाये
जी. पी. १०२८ } ओ मेरे दिलकी दुनिया

===== फिल्म “सौभाग्य” =====

Hindustan Cinetone

हिंदुस्थान सिनेटोन

G. P. 1034 } चंद्रमुखी देख तुम्हे
जी. पी. १०३४ } जादु भरी बांसुरीयां

G. P. 1035 } आशाका झूला झूले
जी. पी. १०३५ } अबतो लगन हरिसे लागी

G. P. 1036 } पीपलमें हो घर मेरा
जी. पी. १०३६ } रुप लूटानेवाले किरणो

G. P. 1037 } कलीने बुलाया मुझे क्यों ?
जी. पी. १०३७ } जगकी एक कहानी

दिवाळी आली!

दिवाळीच्या आनंदांत भर घालण्यासाठी
“यंग इंडिया” चा

दिवाळी रिलीज

किती मजेदार निघणार आहे याची
तुम्हांला कल्पना आहे काय?

एक नवीन, अपूर्व रेकॉर्ड.

?

तो ऐकतांच तुम्ही आपल्या बायका-
मुलांसाठी ताबडतोब खरेदी कराल?



सुप्रसिद्ध
प्रभात फिल्म कंपनी

पुणे

संत

ज्ञानेश्वर

बोलपटांतील हिंदी व मराठी गाणीं
“ यंग इंडिया ” रेकॉर्डस्



वर

ऐका

Rashtra Vaibhav Press, Vithalbhai Patel Road, Bombay.